



STA Kongre | Kitap/Kitap Bölümü Yazım Kılavuzu (APA 7)

Bu yazım kılavuzu, STA Kongre | Sanat ve Tasarım Araştırmaları kapsamında düzenlenen sempozyumlara sunulan bildiri özetleri ve tam metinlerin, akademik iletişim standartlarıyla uyumlu biçimde hazırlanmasını sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

Kılavuz, APA 7 (American Psychological Association) yazım sistemini esas almakla birlikte, STA Kongre'nin bağımsız, disiplinlerarası ve sanat-tasarım odaklı yapısı doğrultusunda seçici ve uygulamaya yönelik bir çerçeve sunmaktadır.

Genel Yazım İlkeleri

- Bildiriler akademik, açık ve tutarlı bir dil ile hazırlanmalıdır.
- Metin boyunca kavramsal süreklilik ve terminolojik tutarlılık gözetilmelidir.
- Kişisel anlatım yerine akademik anlatım tercih edilmelidir.
- Yazım ve noktalama kurallarına özen gösterilmesi beklenmektedir.
- STA Kongre 'Yazım Şablonu' kullanılmalıdır.

Bildiri dili (Türkçe veya İngilizce), ilgili etkinliğin çağrı metninde belirtilen esaslara göre belirlenmektedir.

Metin Yapısı

Bildiri metnlerinin aşağıdaki temel bölümleri içermesi beklenmektedir:

- Başlık
- Özet / Abstract
- Anahtar Kelimeler / Keywords
- Giriş
- Yöntem / Yaklaşım / İnceleme Çerçevesi
- Bulgular / Tartışma / Uygulama Analizi
- Sonuç
- Kaynakça

Bölüm başlıkları, çalışmanın niteliğine göre düzenlenebilir; tüm bildirilerde birebir aynı başlıkların kullanılması zorunlu değildir.



Yazı Tipi, Sayfa Düzeni ve Biçimsel Özellikler

Yazı Tipi: Aptos

Punto: 11

Satır aralığı: 1,5

Sayfa boyutu: A4

Kenar boşlukları: 2,5 cm

Paragraf aralığı: Önce/Sonra 0 nk

Yazı tipi tercihi, okunabilirlik ve dijital uyumluluk esas alınarak belirlenmiştir. Yazı tipinin değerlendirme süreci üzerinde belirleyici bir etkisi bulunmamaktadır.

Dipnotlar

Dipnot kullanımı zorunlu olmadıkça tercih edilmemelidir. Açıklayıcı veya tamamlayıcı bilgi verilmesinin gerekli olduğu durumlarda dipnot kullanılabilir.

Dipnotlar 10 punto yazı tipiyle ve tek satır aralığında hazırlanmalıdır.

Görseller, Tablolar ve Grafikler

Genel İlkeler

Her görsel, tablo ve grafik metin içerisinde ilk kez atıf yapılan yerde yer almalıdır. Metin içinde atıf yapılmayan görsel, tablo veya grafik kullanılmamalıdır.

Görseller yüksek çözünürlükte olmalı; tablolar ve grafikler açık, sade ve okunabilir biçimde düzenlenmelidir.

Numaralandırma ve Başlıklandırma

Görseller “Şekil X. Açıklama” biçiminde numaralandırılmalıdır.

Tablolar “Tablo X. Açıklama” biçiminde numaralandırılmalıdır.

Tablo başlıkları tablonun üstünde, görsel başlıkları ise görselin altında yer almalıdır.

Metin İçi Atıf Sistemi

Metin içi atıflarda yazar–yıl sistemi kullanılmaktadır.

Tek yazarlı

(Soyad, Yıl)

(Sönmez, 2021)

İki yazarlı

(Soyad & Soyad, Yıl)

(Demir & Kaya, 2020)

Üç ve daha fazla yazarlı

(Soyad et al., Yıl)

(Yılmaz et al., 2019)

Doğrudan Alıntı

Tek yazarlı

(Soyad, Yıl, p. Sayfa)

(Sönmez, 2021, p. 35)

İki yazarlı

(Soyad & Soyad, Yıl, p. Sayfa)

(Demir & Kaya, 2020, p. 48)

Üç ve daha fazla yazarlı

(Soyad et al., Yıl, p. Sayfa)

(Yılmaz et al., 2019, p. 112)

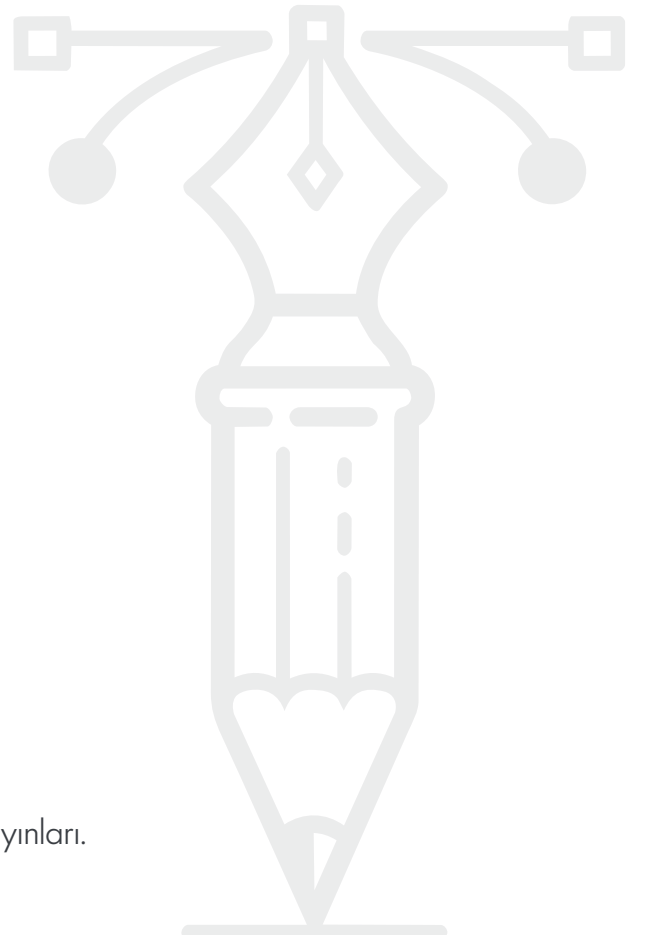
Kaynakça Gösterimi

Kitap

Tek yazarlı

Soyad, A. (Yıl). *Kitap adı*. Yayıncı.

Sönmez, M. (2021). *Tasarımda görsel düşünme*. ABC Yayınları.





İki yazarlı

Soyad, A., & Soyad, B. (Yıl). *Kitap adı*. Yayıncı.

Demir, S., & Kaya, M. (2020). *Dijital kültür ve tasarım*. XYZ Yayınları.

Üç ve daha fazla yazarlı

Soyad, A., Soyad, B., & Soyad, C. (Yıl). *Kitap adı*. Yayıncı.

Lupton, E., Phillips, J. C., & Miller, A. (2015). *Graphic design theory*. Princeton Architectural Press.

Akademik Makale

Tek yazarlı

Soyad, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, Cilt(Sayı), sayfa aralığı.

Arslan, T. (2022). Görsel kültürde temsil sorunu. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 12(2), 45–62.

İki yazarlı

Soyad, A., & Soyad, B. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, Cilt(Sayı), sayfa aralığı.

Kara, S., & Özkan, F. (2021). Dijital sanat pratikleri. *Tasarım Araştırmaları*, 8(1), 33–49.

Üç ve daha fazla yazarlı

Soyad, A., Soyad, B., & Soyad, C. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, Cilt(Sayı), sayfa aralığı.

Çelik, A., Demir, S., & Yıldız, E. (2020). Disiplinlerarası tasarım modelleri. *Sanat Eğitimi Araştırmaları*, 5(3), 101–118.

Kitap Bölümü

Tek yazarlı

Soyad, A. (Yıl). Bölüm başlığı. In A. Editörsoyad (Ed.), *Kitap adı* (ss. xx–xx). Yayıncı.

Aydın, M. (2018). Görsel analiz yöntemleri. In F. Özkan (Ed.), *Güncel sanat araştırmaları* (ss. 45–62). ABC Yayınları.

İki yazarlı

Soyad, A., & Soyad, B. (Yıl). Bölüm başlığı. In A. Editörsoyad (Ed.), *Kitap adı* (ss. xx–xx). Yayıncı.

Şahin, T., & Yıldız, K. (2019). Tasarımda kavramsal yaklaşımlar. In S. Kaya (Ed.), *Tasarım kuramları* (ss. 73–89). XYZ Yayınları.

Üç ve daha fazla yazarlı



Soyad, A., Soyad, B., & Soyad, C. (Yıl). Bölüm başlığı. In A. Editörsoyad (Ed.), *Kitap adı* (ss. xx-xx). Yayıncı.

Yılmaz, A., Demir, S., & Kaya, M. (2021). Dijital sanat pratiklerinde görsel anlatı. In F. Özkan (Ed.), *Güncel sanat ve tasarım araştırmaları* (ss. 45-62). XYZ Yayınları.

Yayımlanmış Sempozyum/Kongre

Soyad, A. (Yıl). Bildiri başlığı. In Editör A. (Ed.), *Sempozyum/Kongre adı* (ss. xx-xx). Yayıncı.

Örnek

Sönmez, M. (2022). Dijital sanat pratiklerinde görsel anlatı. In F. Özkan (Ed.), *Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Bildiriler Kitabı* (ss. 45-58). STA Kongre Yayınları.

Web Kaynakları

Soyad, A. (Yıl, Ay Gün). Web sayfası başlığı. Yayıncı. URL

Sönmez, M. (2021, Mart 15). Dijital tasarımda görsel anlatım. Tasarım Araştırmaları Platformu. <https://www.orneksite.org/dijital-tasarim>

Görsel Kaynaklar

Soyad, A. (Yıl). Görsel başlığı [Fotoğraf/İllüstrasyon]. Kaynak/Site Adı. URL

Sönmez, M. (2021). Dijital kolaj çalışması [İllüstrasyon]. Kişisel Arşiv. <https://www.orneksite.org/gorsel1>

Üreticisi Belirtilmeyen

Görsel başlığı. (Yıl). [Format]. Kaynak/Site Adı. URL

Modern tipografi örneği. (2020). [Görsel]. Tasarım Arşivi. <https://www.orneksite.org/gorsel2>

Müze/Arşiv/Koleksiyon

Sanatçı Adı. (Yıl). Eser adı [Teknik]. Müze/Koleksiyon, Şehir. URL

Gürman, F. (1968). Soyut kompozisyon [Tuval üzerine yağlıboya]. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi. <https://www.orneksite.org/eser>