

ISBN: 978-625-90026-3-7



**İSTANBUL
GELİŞİM**
UNIVERSITY



Güzel Sanatlar
Fakültesi

Sürdürülebilir Gelecek

A Sustainable Future

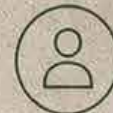
Sanat ve Tasarım Araştırmaları
Sempozyumu

Symposium on Art and Design Research

**BİLDİRİ
ÖZET KİTAPÇIĞI**
ABSTRACT BOOK

MAYIS
2026

www.stakongre.org



Editör / Editor

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Sürdürülebilir Gelecek

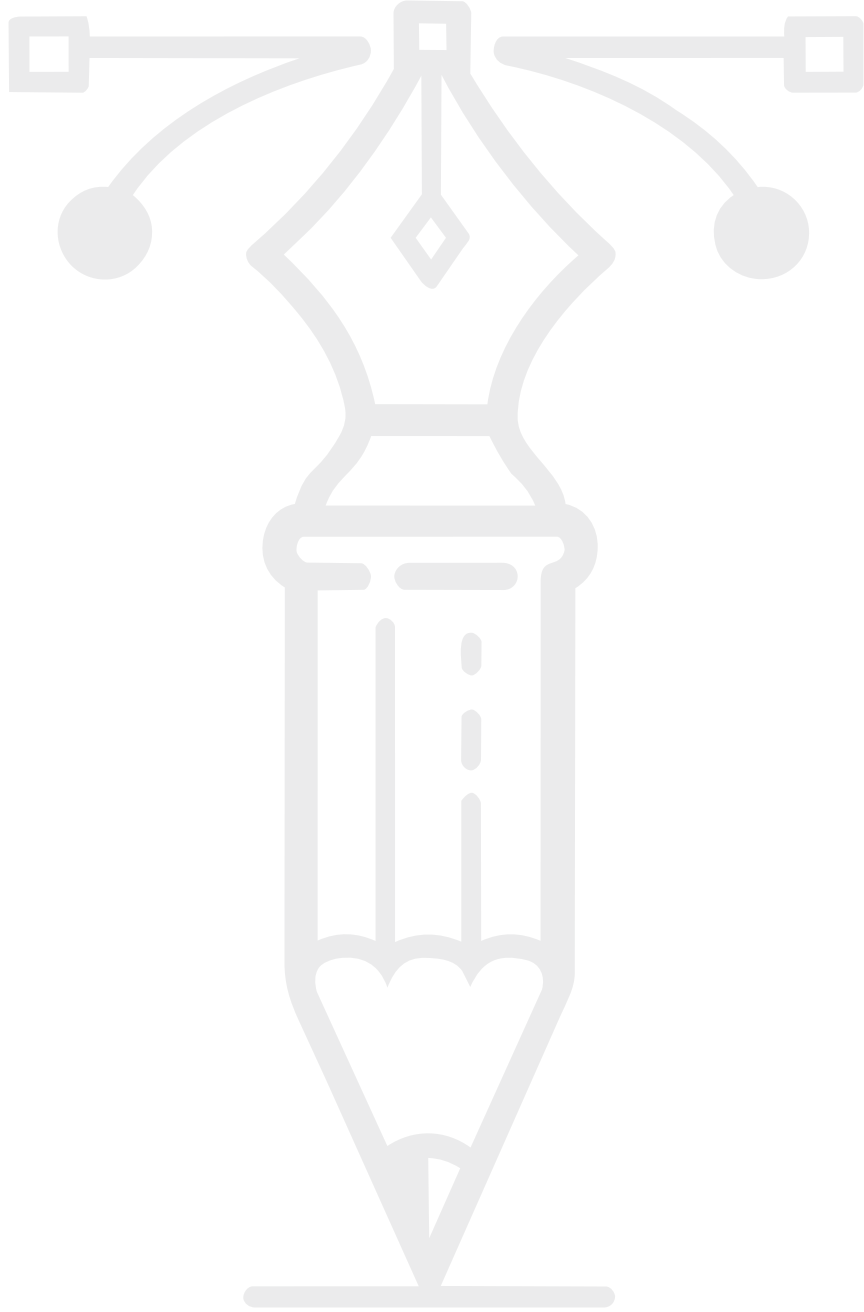
Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Sergi Kataloğu
Symposium on Art and Design Research Exhibition Catalogue

04-05 Mayıs / May 2026

Editör / Editor

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan



www.stakongre.org

KURULLAR

BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsan Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Editör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Sempozyum Yürütme Kurulu

Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Dr. Metin Kuş
Dr. Öğretim Üyesi Erdem Çağla
Dr. Öğretim Üyesi Çağdaş Topçu
Öğr. Gör. Ahmet Bıçkı
Arş. Gör. Dr. Ceren İren
Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Arş. Gör. Hatice Çoban
Arş. Gör. Ezginaz Kara
Arş. Gör. Okan Kırbacı
Arş. Gör. Mustafa Dallı
Arş. Gör. Eliz Mutlu Tekay
Arş. Gör. Başak Lale

Yayın Yeri

Türkiye – Çevrim içi (www.stakongre.org)

Yayın Tarihi

03 Mart 2026

ISBN

978-625-90026-3-7

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsan Çeken
Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Prof. Dr. Aslı Albayrak
Prof. İsmet Çavuşoğlu
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Editor

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan

Symposium Executive Board

Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Asst. Prof. Erdem Çağla
Asst. Prof. Çağdaş Topçu
Lect. Ahmet Bıçkı
Res. Asst. Dr. Ceren İren
Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan
Res. Asst. Hatice Çoban
Res. Asst. Ezginaz Kara
Res. Asst. Okan Kırbacı
Res. Asst. Mustafa Dallı
Res. Asst. Eliz Mutlu Tekay
Res. Asst. Başak Lale

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)

Date of Publication

03 March 2026

ISBN

978-625-90026-3-7

KURULLAR

BOARDS

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Doç. Dr. Baxtiyar Yusufov
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cancaç
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Cemil Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Öğretim Üyesi Ece Candemir
Dr. Öğretim Üyesi Sanam Aeinfar
Dr. Öğretim Üyesi Pervin Heidari
Dr. Büşra Kılıç
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap
Arş. Gör. Dr. Seda Türkay
Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Prof. Dr. Akif Kazımov
Prof. Dr. Mansur Caferiv
Assoc. Prof. Dr. Baxtiyar Yusufov
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cancaç
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Cemil Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan Şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Asst. Prof. Ece Candemir
Asst. Prof. Sanam Aeinfar
Asst. Prof. Pervin Heidari
Dr. Büşra Kılıç
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Cihan Aybay
Lect. Dr. Sinem İnnap
Res. Asst. Dr. Seda Türkay
Res. Asst. Dr. Ayşe Seray Engin

Sunuş

Preface

“Sürdürülebilir Gelecek” Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu, günümüzde giderek derinleşen çevresel krizler, iklim değişikliği, tüketim kültürü ve doğal kaynakların tükenişi gibi küresel sorunları; sanat ve tasarım disiplinleri ekseninde yeniden düşünmeye açmayı amaçlayan akademik bir buluşma zemini olarak gerçekleştirilmiştir. Sempozyum kapsamında sürdürülebilirlik kavramı; yalnızca çevresel bir mesele olarak değil, aynı zamanda kültürel, toplumsal ve etik boyutlarıyla ele alınması gereken çok katmanlı bir araştırma alanı olarak değerlendirilmiştir.

Sempozyum bünyesinde sunulan çalışmalar; çevresel duyarlılık, ekolojik farkındalık, insan-doğa ilişkisi, üretim ve tüketim politikaları, yeniden kullanım pratikleri ve eleştirel tasarım yaklaşımları gibi konuları farklı disiplinler üzerinden tartışmaya açmaktadır. Görsel sanatlar, grafik tasarım, mimarlık, medya sanatı ve farklı yaratıcı alanlardan beslenen araştırmalar; sanat ve tasarımın dönüştürücü ve eleştirel potansiyelini görünür kılmaktadır.

Bu bildiri özet kitabı, sempozyum kapsamında sunulan akademik çalışmaların kayıt altına alınmasını ve daha geniş araştırma çevrelerine ulaştırılmasını amaçlamaktadır. Çalışmaların, sanat ve tasarım alanlarında sürdürülebilir gelecek tartışmalarına katkı sunması temenni edilmektedir.

Sempozyuma katkı sunan tüm araştırmacılara, bilimsel danışma ve hakem kuruluna, düzenleme kuruluna ve emeği geçen tüm paydaşlara teşekkür ederiz.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

The “Sustainable Future” Symposium on Art and Design Research was organized as an academic platform aiming to reconsider global issues such as environmental crises, climate change, consumer culture, and the depletion of natural resources through the perspectives of art and design disciplines. Within the scope of the symposium, sustainability was addressed not only as an environmental issue but also as a multilayered field of inquiry encompassing cultural, social, and ethical dimensions.

The studies presented within the symposium discuss topics including environmental awareness, ecological sensitivity, human-nature relationships, production and consumption policies, reuse practices, and critical design approaches through interdisciplinary perspectives. Research informed by visual arts, graphic design, architecture, media art, and various creative disciplines reveals the transformative and critical potential of art and design.

This abstract book aims to document the academic studies presented within the symposium and to disseminate them to a wider research community. It is hoped that the studies included in this publication will contribute to ongoing discussions on sustainable futures within the fields of art and design.

We would like to thank all researchers, members of the scientific advisory and review board, the organizing committee, and everyone who contributed to the symposium.

Academic Organization and Executive Committee

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Gülsüm Damla Aşkın	1
Post-Dijital Tasarım Eğitiminde Biyomateryal Temelli Pedagojik Yaklaşım: Sürdürülebilir Malzeme Kullanımı ve Süreç Odaklı Öğrenme	
A Biomaterial-Based Pedagogical Approach in Post-Digital Design Education: Sustainable Material Use and Process-Oriented Learning	
Hamid Maharramov	2
Doğayla Uyumlu Tasarım ve Sürdürülebilir Sanat Pratikleri	
Nature-Aligned Design and Sustainable Art Practices	
Melek Gülşen	3
Çevresel Etik ve Görsel Temsil Bağlamında Bir Değerlendirme: Sıfır Atık Vakfı Sosyal Medya Görseli İnceleme	
An Evaluation in the Context of Environmental Ethics and Visual Representation: A Social Media Visual of the Zero Waste Forum	
Onur Aşkın	4
Ekolojik Temalı Dijital Oyunlarda Sürdürülebilirliğin Deneyim Olarak Tasarımı	
Designing Sustainability As Experience In Ecological Themed Digital Games	
Şerife Çakır	5
Sanatsal Süreklilik Bağlamında Geleneksel Sanatların Uluslararası Etkileşimi ve Uluslararası Öğrenciler	
International Interaction of Traditional Arts and International Students in the Context of Artistic Continuity	

Bildiri Özeti / Paper Abstract

Post-Dijital Tasarım Eğitiminde Biyomateryal Temelli Pedagojik Yaklaşım: Sürdürülebilir Malzeme Kullanımı ve Süreç Odaklı Öğrenme**A Biomaterial-Based Pedagogical Approach in Post-Digital Design Education: Sustainable Material Use and Process-Oriented Learning**Dr. Öğr. Üyesi Gülsüm Damla Aşkın¹ ¹Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İstanbul, Türkiye.
gaskin@dogus.edu.tr**Özet**

Tasarım eğitimi, dijitalleşmenin etkisiyle malzeme ile kurulan doğrudan ilişkiyi zayıflatırken, süreci geri plana iten sonuç odaklı bir üretim anlayışına yönelmektedir. Bu dönüşüm, öğrencinin tasarım sürecini deneyimlenen bir öğrenme alanı yerine, yalnızca nihai çıktıya odaklanan bir problem çözme pratiği olarak algılamasına neden olmaktadır. Bu bağlamda post-dijital yaklaşım, dijitali dışlamak yerine, onu malzeme ve deneyimle yeniden dengeleyen bütüncül bir üretim anlayışını ifade etmektedir. Bu araştırma, iç mimarlık temel tasarım eğitimi kapsamında, doğa, malzeme ve yapay zekâ etkileşimini bir araya getiren süreç odaklı bir pedagojik model önermektedir. Model, biyomimetik yaklaşıma dayalı olarak gözlem, soyutlama, strüktür oluşturma, biyomateryal üretimi ve dijital yeniden yorumlama aşamalarından oluşmaktadır. Öğrenciler doğadan seçtikleri organik formları analiz ederek geometrik sistemlere dönüştürmüş, bu sistemleri fiziksel strüktürlere aktarmış ve biyoplastik malzemeler üretmiştir. Dijital aşamada yapay zekâ araçlarıyla geliştirilen varyasyonlar yeniden fiziksel modele dönüştürülerek üretim süreci döngüsel bir yapıya kavuşturulmuştur. Uygulama sonunda yapılan çevrim içi anket, öğrencilerin süreç farkındalığının arttığını ve malzeme ile etkileşimin öğrenmeyi güçlendirdiğini göstermektedir. Bulgular, sürdürülebilir malzeme kullanımı ile dijital üretim süreçlerinin birlikte ele alınmasının, süreç odaklı ve bütüncül bir tasarım eğitimi modeli geliştirilmesine katkı sağladığını ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Post-Dijital Tasarım Eğitimi, Biyomimetik Pedagoji, Sürdürülebilir Malzeme, İç Mimarlık, Süreç Odaklı Öğrenme.**Abstract**

Design education, influenced by digitalization, is weakening the direct relationship with materials while shifting toward a results-oriented approach to production that pushes the process into the background. This transformation leads students to perceive the design process not as an experiential learning environment, but as a problem-solving practice focused solely on the final output. In this context, the post-digital approach represents a holistic production philosophy that rebalances the digital with the material and the experiential, rather than excluding it. This research proposes a process-oriented pedagogical model within the framework of basic design education in interior architecture that integrates interactions among nature, materials, and artificial intelligence. The model, based on a biomimetic approach, consists of the following stages: observation, abstraction, structure formation, biomaterial production, and digital reinterpretation. Students analyzed organic forms selected from nature, transformed them into geometric systems, translated these systems into physical structures, and produced bioplastic materials. In the digital phase, variations developed using artificial intelligence tools were reconverted into physical models, thereby establishing a cyclical structure for the production process. An online survey conducted at the end of the project indicates that students' process awareness increased and that interaction with the material enhanced learning. The findings demonstrate that addressing sustainable material use alongside digital production processes contributes to developing a process-oriented, holistic design education model.

Keywords: Post-Digital Design Education, Biomimetic Pedagogy, Sustainable Materials, Interior Architecture, Process-Oriented Learning.**JEL Kodları / Codes:** Z11, Z19, O39.

Bildiri Özeti / Paper Abstract

Doğayla Uyumlu Tasarım ve Sürdürülebilir Sanat Pratikleri Nature-Aligned Design and Sustainable Art Practices

Hamid Maharramov¹ ¹Bağımsız Araştırmacı, Nahçıvan, Azerbaycan.
hamidalioglu80@gmail.com

Özet

Bu çalışma, sanat ve tasarım alanında sürdürülebilir üretim yaklaşımlarının teorik ve pratik boyutlarını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın odağında, sanat ve tasarım süreçlerinde çevresel sürdürülebilirliğin nasıl uygulandığı, bu uygulamaların hangi ölçütlerle değerlendirilebileceği ile estetik ve toplumsal etkilerinin neler olduğu yer almaktadır. Araştırma sorusu, sürdürülebilir üretim yaklaşımlarının tanımlanması, uygulanması ve çevresel farkındalık, kaynak verimliliği ile toplumsal katkı açısından değerlendirilmesi üzerine yapılandırılmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemleri benimsenmiş; öncelikle alanla ilgili ulusal ve uluslararası kaynaklar doğrultusunda kapsamlı bir literatür taraması gerçekleştirilmiş, ardından seçilen sanat projeleri ve tasarım uygulamaları saha gözlemleri ve yaratıcılık süreci analizleri kapsamında incelenmiştir. Elde edilen bulgular, geri dönüşüm ve upcycling yaklaşımlarının sanat ve tasarım pratiklerinde sürdürülebilirlik açısından önemli katkılar sunduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca doğal malzeme kullanımının çevresel etkiyi azalttığı ve yaratıcı süreçlerde yenilikçi çözümleri desteklediği belirlenmiştir. Araştırma sonuçları, sürdürülebilir üretim yaklaşımlarının yalnızca çevresel fayda sağlamakla sınırlı kalmadığını; aynı zamanda toplumsal bilinçlenmeyi desteklediğini ve estetik değerlerin yeniden şekillenmesine katkı sunduğunu göstermektedir. Bunun yanında, sürdürülebilir sanat ve tasarım uygulamalarının eğitim programlarına entegrasyonunun çevre bilincinin geliştirilmesi açısından önem taşıdığı vurgulanmıştır. Çalışmanın, sanat ve tasarım alanındaki uygulamaları, eğitimciler ve araştırmacılar için kuramsal ve uygulamalı bir referans oluşturacağı ve gelecekte gerçekleştirilecek araştırmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilirlik, Sanat, Tasarım, Ekolojik Üretim, Geri dönüşüm.

Abstract

This study aims to examine the theoretical and practical dimensions of sustainable production approaches in the fields of art and design. The research focuses on how environmental sustainability is implemented in art and design processes, the criteria through which these practices can be evaluated, and their aesthetic and social impacts. The research question is structured around the definition, implementation, and evaluation of sustainable production approaches in terms of environmental awareness, resource efficiency, and social contribution. Qualitative research methods were adopted in the study; firstly, a comprehensive literature review based on national and international sources was conducted, and subsequently selected art projects and design practices were examined through field observations and creative process analyses. The findings revealed that recycling and upcycling approaches make significant contributions to sustainability in art and design practices. In addition, the use of natural materials was found to reduce environmental impact while supporting innovative solutions within creative processes. The results demonstrate that sustainable production approaches not only provide environmental benefits, but also support social awareness and contribute to the reshaping of aesthetic values. Furthermore, the integration of sustainable art and design practices into educational programs was emphasized as important for developing environmental consciousness. The study is considered to provide a theoretical and practical reference for practitioners, educators, and researchers in the field of art and design, while also contributing to future research in this area.

Keywords: Sustainability, Art, Design, Ecological production, Recycling.

JEL Kodları / Codes: Z11, Z110, Q56.

Maharramov, H. (2026, 4-5 Mayıs). Doğayla uyumlu tasarım ve sürdürülebilir sanat pratikleri [Bildiri özeti]. *Sürdürülebilir Gelecek: Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu*, çevrim içi.

Sürdürülebilir Gelecek
Sanat ve Tasarım Araştırmaları
Sempozyumu

04-05 Mayıs 2026

Sustainable Future
Art and Design Research
Symposium

04-05 May 2026

Bu dergi açık erişimlidir ve Creative Commons BY-NC lisansı kapsamında yayımlanmaktadır. / This journal is open access and published under the Creative Commons BY-NC license.



Bildiri Özeti / Paper Abstract

Çevresel Etik ve Görsel Temsil Bağlamında Bir Değerlendirme: Sıfır Atık Vakfı Sosyal Medya Görseli İnceleme**An Evaluation in the Context of Environmental Ethics and Visual Representation: A Social Media Visual of the Zero Waste Forum**Melek Gülşen¹ ¹İstanbul Gelişim Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel İletişim Programı, İstanbul, Türkiye.
melek.gulsen@ogr.gelisim.edu.tr**Özet**

Bu çalışma, çevresel etik ile görsel temsil arasındaki ilişkiyi Roland Barthes'ın göstergebilim kuramı çerçevesinde incelemeyi amaçlamaktadır. Günümüzde giderek artan ekolojik sorunlar, yalnızca bilimsel ve teknolojik çözümlerle değil, aynı zamanda görsel ve kültürel üretimler aracılığıyla da anlandırılmaktadır. Bu doğrultuda çalışma, görsel iletişim ürünlerinin çevresel etik değerleri nasıl yapılandırıldığını ve özellikle düzenlam, yananlam ve mit kavramları üzerinden nasıl anlam ürettiğini ortaya koymayı hedeflemektedir. Araştırma, nitel yöntemlerden biri olan göstergebilimsel analiz yaklaşımına dayanmaktadır. Bu kapsamda Göstergebilim kuramsal çerçeve olarak benimsenmiş ve analiz süreci Roland Barthes'ın anlamlandırma modeli doğrultusunda yürütülmüştür. Seçilen görsel; düz anlam, yan anlam ve mit düzeylerinde çözümlenmiş; görselde yer alan nesneler, malzeme kullanımı ve tipografik unsurlar çevresel mesajın üretimi ve iletimi açısından bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmiştir. Bu çalışma, görsel iletişim tasarımının yalnızca estetik bir pratik olmadığını, aynı zamanda ideolojik ve etik anlamlar üreten bir alan olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca çalışma, görsel temsillerin çevresel farkındalık oluşturmadaki rolünü ortaya koyarak, sürdürülebilirlik ve etik bağlamında yeni tartışma alanları açmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: Roland Barthes, Göstergebilim, Çevresel Etik, Görsel iletişim, Sürdürülebilirlik.**Abstract**

This study aims to examine the relationship between environmental ethics and visual representation within the framework of Roland Barthes' semiotic theory. Today, increasing ecological problems are interpreted not only through scientific and technological solutions but also through visual and cultural productions. In this context, the study seeks to reveal how visual communication products construct environmental ethical values and how meaning is produced particularly through the concepts of denotation, connotation, and myth. The research is based on a qualitative semiotic analysis approach. Accordingly, Semiotics is adopted as the theoretical framework, and the analysis process is conducted in line with Roland Barthes' model of signification. The selected visual is analyzed at the levels of denotation, connotation, and myth, while the objects, material use, and typographic elements are evaluated holistically in terms of the production and transmission of environmental messages. This study emphasizes that visual communication design is not merely an aesthetic practice but also a field that produces ideological and ethical meanings. Furthermore, it aims to highlight the role of visual representations in raising environmental awareness and to open new discussions within the context of sustainability and ethics.

Keywords: Roland Barthes, Semiotics, Environmental Ethics, Visual Communication, Sustainability.**JEL Kodları / Codes:** Z11, Z19, Q56.

Bildiri Özeti / Paper Abstract

Ekolojik Temalı Dijital Oyunlarda Sürdürülebilirliğin Deneyim Olarak Tasarımı**Designing Sustainability As Experience In Ecological Themed Digital Games**Dr. Öğr. Üyesi Onur Aşkın¹ ¹Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Dijital Oyun Tasarımı
Bölümü, İstanbul, Türkiye.
oaskin@dogus.edu.tr**Özet**

Dijital oyunlar, sürdürülebilirliği yalnızca tematik bir içerik olarak sunmanın ötesine geçerek oyuncunun doğrudan deneyimlediği dinamik bir süreç dönüşürme potansiyeline sahiptir. Bu bağlamda sürdürülebilirlik, oyuncuya iletilen pasif bir mesaj olarak değil; oyuncu kararları, bu kararların sistem üzerindeki yansımaları ve ortaya çıkan sonuçlar aracılığıyla şekillenen canlı bir deneyim alanı olarak ele alınmaktadır. Söz konusu yaklaşım, oyuncuyu yalnızca gözlemleyen bir konumdan çıkararak onu sistem içinde aktif biçimde yer alan ve sonuç üreten bir özneye dönüştürmektedir. Bu çalışma, ekolojik temalı dijital oyunlarda sürdürülebilirliğin mekanikler, geri bildirim sistemleri ve mekânsal etkileşimler aracılığıyla nasıl yapılandırıldığını ortaya koymayı ve deneyim odaklı bir tasarım modeli önermeyi amaçlamaktadır. Bu doğrultuda Eco, Terra Nil ve Endling: Extinction is Forever oyunları; sistem yapısı, oyuncu kararlarının etkisi ve çevresel geri bildirim mekanizmaları açısından niteliksel ve karşılaştırmalı analiz yöntemiyle incelenmiştir. Çalışma tasarım odaklı bir perspektif benimsemekte olup oyuncu verisine dayalı ampirik değerlendirmeler kapsam dışında tutulmuştur. Bulgular, sürdürülebilirliği etkili biçimde aktaran oyunların bu kavramı görsel ya da sölemsel düzeyde sunmakla yetinmeyip oyuncunun tercihlerini belirleyici kılan ve bu tercihlerin oyun evreninde somut ve deneyimlenebilir sonuçlar doğurduğu yapılar inşa ettiğini ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda çalışma; çevresel sonuçların görünürlüğü, kararların geri alınmazlığı ve sistemik karşılıklı bağımlılık eksenlerine dayanan üç boyutlu bir tasarım modeli önermektedir. Sonuç olarak sürdürülebilirlik, dijital oyunlarda yalnızca temsil edilen bir tema olarak değil, oyuncu deneyimini temelden yapılandıran ve yönlendiren bir tasarım ilkesi olarak konumlandırılmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilirlik, Oyun Tasarımı, Ekolojik Oyunlar, Oyuncu Deneyimi, Sistem Tasarımı.**Abstract**

Digital games have the potential to go beyond presenting sustainability as a thematic content and transform it into a dynamic process that the player directly experiences. In this context, sustainability is not treated as a passive message conveyed to the player, but as a living experience that is shaped by player decisions, their reflections on the system and the resulting outcomes. This approach transforms the player from a mere observer to a subject who actively participates in the system and produces results. This study aims to reveal how sustainability is structured through mechanics, feedback systems and spatial interactions in ecologically themed digital games and to propose an experience-oriented design model. To this end, Eco, Terra Nil and Endling: Extinction is Forever are analyzed qualitatively and comparatively in terms of system structure, the impact of player decisions and environmental feedback mechanisms. The study adopts a design-oriented perspective and empirical evaluations based on player data are excluded. The findings reveal that games that effectively convey sustainability not only present the concept visually or discursively, but also construct structures that make the player's preferences decisive and where these preferences have tangible and experienceable consequences in the game universe. Accordingly, the study proposes a three-dimensional design model based on the visibility of environmental consequences, irreversibility of decisions and systemic interdependence. As a result, sustainability should be positioned in digital games not only as a represented theme, but as a design principle that fundamentally structures and guides the player experience.

Keywords: Sustainability, Game Design, Ecological Games, Player Experience, System Design.**JEL Kodları / Codes:** C83, O31, Q56.Aşkın, O. (2026, 4-5 Mayıs). Ekolojik temalı dijital oyunlarda sürdürülebilirliğin deneyim olarak tasarımı [Bildiri özeti]. *Sürdürülebilir Gelecek: Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu*, çevrim içi.

Bildiri Özeti / Paper Abstract

Sanatsal Süreklilik Bağlamında Geleneksel Sanatların Uluslararası Etkileşimi ve Uluslararası Öğrenciler

Designing Sustainability As Experience In Ecological Themed Digital Games

Öğr. Gör. Dr. Şerife Çakır¹ ¹Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi,
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Konya, Türkiye.
serifecakir@erbakan.edu.tr

Özet

Sanatsal süreklilik kavramı, Türkiye’de geleneksel sanatların uluslararası etkileşimler aracılığıyla geçirdiği dönüşüm süreçlerini anlamada önemli bir kuramsal çerçeve sunmaktadır. Geleneksel sanatlar yalnızca tarihsel mirasın korunmasıyla sınırlı kalmayıp; kültürlerarası etkileşim, uluslararası öğrenci hareketliliği, kültürel diplomasi faaliyetleri ve dijitalleşme süreçleri doğrultusunda sürekli yeniden üretilen dinamik bir yapı olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışma, hat, tezhip ve minyatür gibi disiplinlerin sanat eğitimi ortamları ve çağdaş üretim pratikleriyle kurduğu ilişkiyi incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırma, literatür taramasına dayalı nitel bir yaklaşımla; kültürel miras kuramı, sanat eğitiminin uluslararasılaşması, kültürel diplomasi ve dijital kültür alanlarının birlikte değerlendirilmesine dayanmaktadır. Özellikle uluslararası öğrencilerin geleneksel sanat eğitimine katılımı, sanatsal süreklilik açısından belirleyici bir unsur olarak ele alınmaktadır. Farklı kültürel arka planlardan gelen öğrencilerin üretim süreçlerine dâhil olması, estetik çeşitliliği artırmakta ve sanatın kültürlerarası dolaşımını güçlendirmektedir. Yunus Emre Enstitüsü, IRCICA ve YTB gibi kurumların yürüttüğü eğitim, sergi ve dijital programlar, geleneksel sanatların uluslararası görünürlüğünü artıran önemli araçlar olarak öne çıkmaktadır. Dijital teknolojilerin üretim, eğitim ve arşivleme süreçlerine entegrasyonu ise bu sanatların korunmasına ve çağdaş tasarım disiplinleriyle bütünleşmesine katkı sağlamaktadır. Sonuç olarak, uluslararasılaşma süreçlerinin geleneksel sanatların sürekliliğini zayıflatmadığı; aksine estetik çeşitlilik, pedagojik yenilik ve kültürlerarası etkileşim aracılığıyla güçlendirdiği görülmektedir. Bu bağlamda sanatsal süreklilik, çok katmanlı ve dinamik bir kültürel devamlılık biçimi olarak yeniden tanımlanabilir.

Anahtar Kelimeler: Sanatsal Süreklilik, Geleneksel Sanatlar, Sanat Eğitimi, Kültürel Diplomasi, Uluslararası Öğrenciler, Dijital Kültür.

Abstract

The concept of artistic continuity provides an important theoretical framework for understanding the transformation processes of traditional arts in Türkiye through international interactions. Traditional arts are not limited to the preservation of historical heritage; rather, they are considered dynamic cultural processes continuously reinterpreted through intercultural exchange, international student mobility, cultural diplomacy, and digitalization. This study aims to examine the relationship between disciplines such as calligraphy, illumination, and miniature painting and their engagement with contemporary artistic practices within art education environments. The research adopts a qualitative approach based on a literature review, drawing upon cultural heritage theory, internationalization of art education, cultural diplomacy, and digital culture studies. In particular, the participation of international students in traditional art education is highlighted as a key factor influencing artistic continuity. The involvement of students from diverse cultural backgrounds enhances aesthetic diversity and strengthens the transnational circulation of artistic practices. Institutions such as Yunus Emre Institute, IRCICA, and Presidency for Turks Abroad and Related Communities play a significant role in increasing the international visibility of traditional arts through educational programs, exhibitions, workshops, and digital initiatives. Moreover, the integration of digital technologies into artistic production, education, and archiving contributes to both the preservation of these traditions and their adaptation to contemporary design practices. The findings indicate that internationalization does not weaken the continuity of traditional arts; on the contrary, it reinforces this continuity through aesthetic diversity, pedagogical innovation, and intercultural interaction. In this context, artistic continuity can be redefined as a dynamic and multi-layered form of cultural sustainability.

Keywords: Artistic Continuity, Traditional Arts, Art Education, Cultural Diplomacy, International Students, Digital Culture.

JEL Kodları / Codes: C83, O31, Q56.

Çakır, Ş. (2026, 4-5 Mayıs). Sanatsal süreklilik bağlamında geleneksel sanatların uluslararası etkileşimi ve uluslararası öğrenciler [Bildiri özeti]. *Sürdürülebilir Gelecek: Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu*, çevrim içi.

Sürdürülebilir Gelecek
Sanat ve Tasarım Araştırmaları
Sempozyumu

04-05 Mayıs 2026

Sustainable Future
Art and Design Research
Symposium

04-05 May 2026

Bu dergi açık erişimlidir ve Creative Commons BY-NC lisansı kapsamında yayımlanmaktadır. / This journal is open access and published under the Creative Commons BY-NC license.



OPEN ACCESS

Sürdürülebilir Gelecek

Sustainable Future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Sergi Kataloğu
Symposium on Art and Design Research Exhibition Catalogue

**Sunum Sürecine Ait Görsel Dokümantasyon
(Çevrim İçi Oturumlar)**



STAKongre
Sanat ve Tasarım Araştırmaları

STA Kongre | Sanat ve Tasarım Araştırmaları
STA Congress | Art and Design Research



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar
Fakültesi



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ



Güzel Sanatlar
Fakültesi

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İş Birliği ile

Sürdürülebilir Gelecek

A Sustainable Future

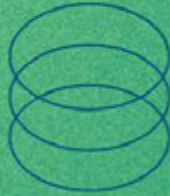
Ekososyal Dönüşüm ve Sürdürülebilir Tasarımın Geleceği
Ecosocial Transformation and the Future of Sustainable Design

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu
Symposium on Art and Design Research

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Karma Sergisi
Mixed Exhibition on Art and Design Research

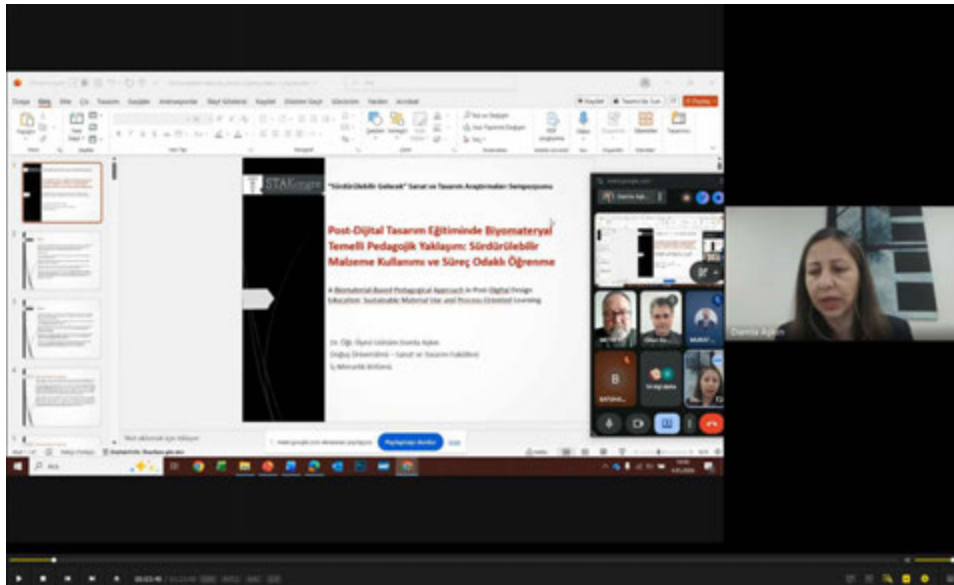
SON BAŞVURU

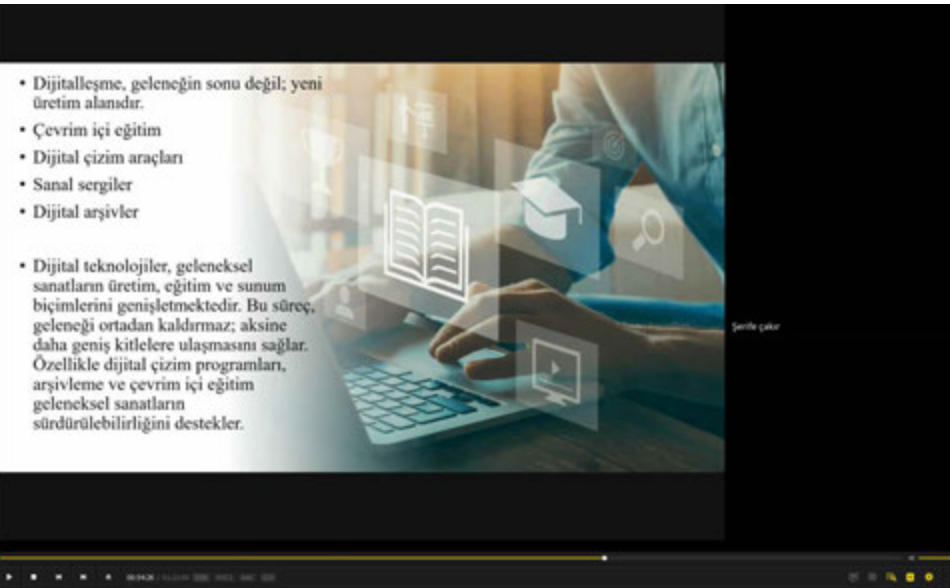
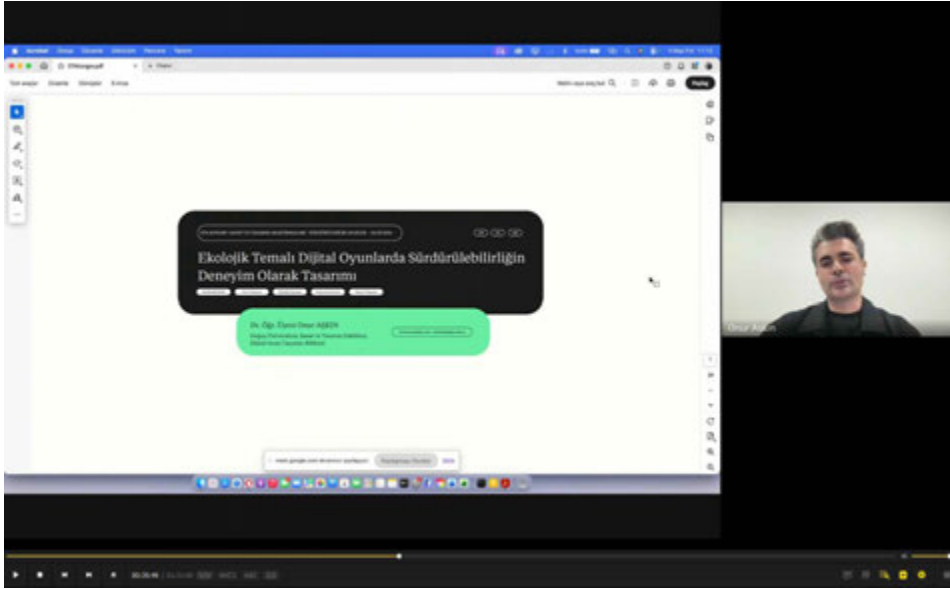
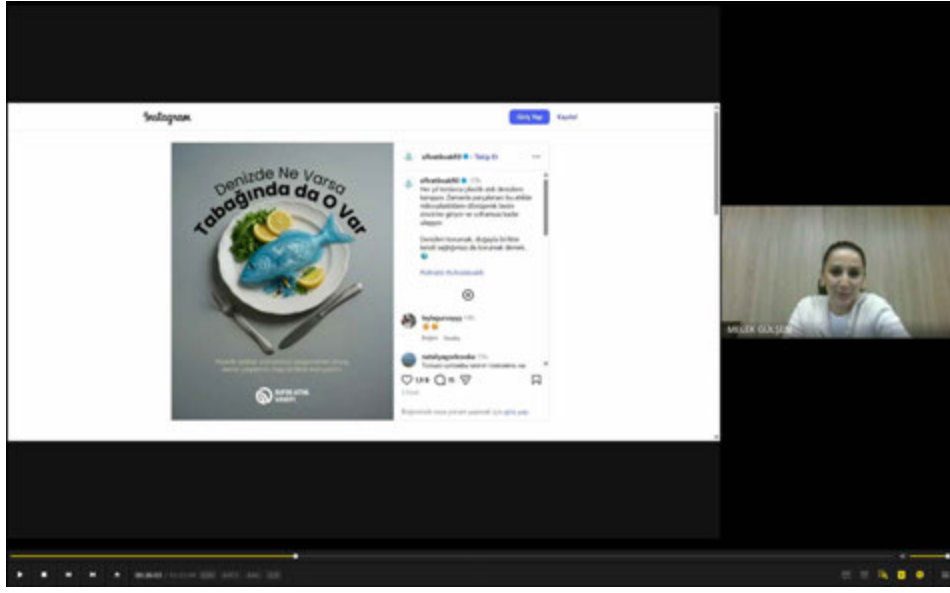
15 Nisan/April 2026



4-5 Mayıs/May 2026

Başvuru için;
www.stakongre.org







STAKongre
Sanat ve Tasarım Araştırmaları

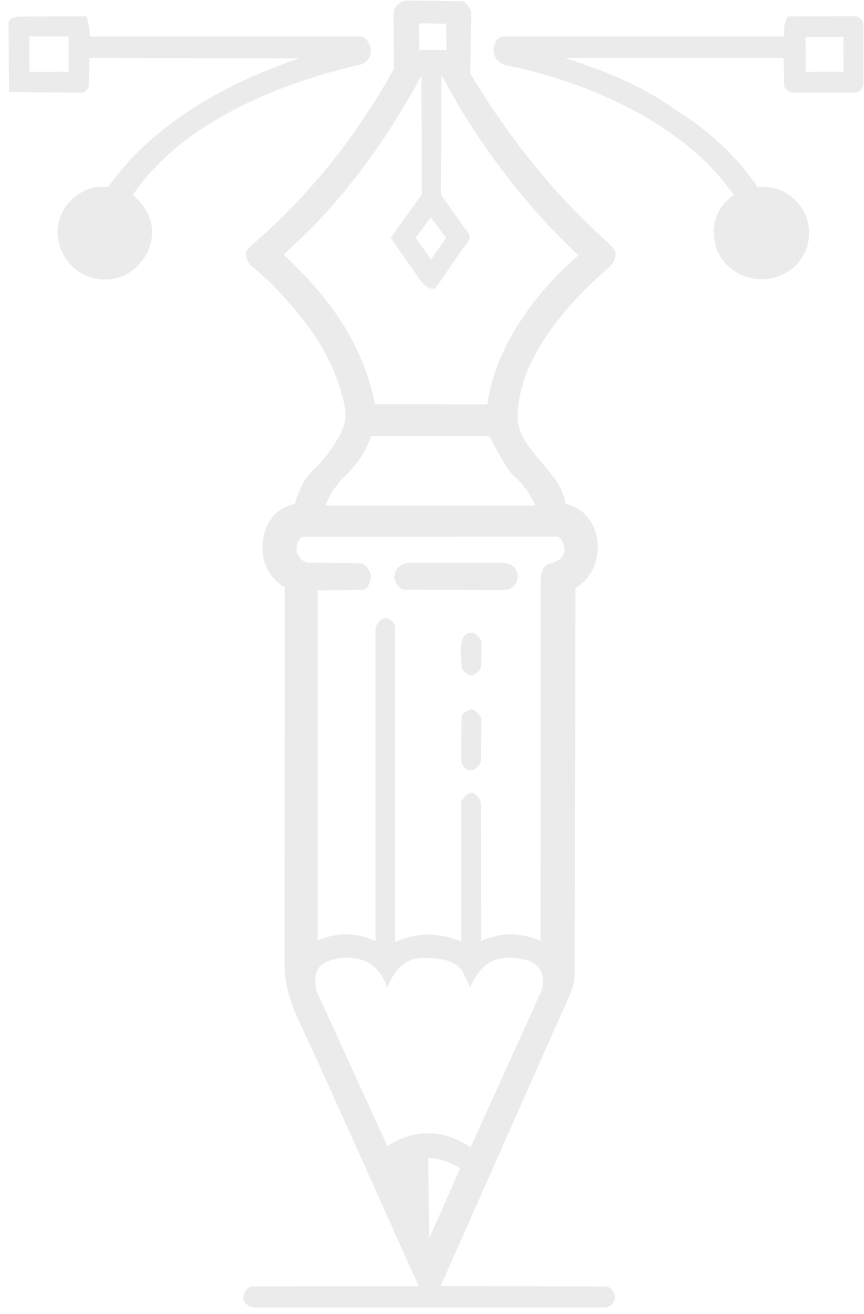
STA Kongre | Sanat ve Tasarım Araştırmaları
STA Congress | Art and Design Research



**İSTANBUL
GELİŞİM**
UNİVERSİTESİ

**Güzel Sanatlar
Fakültesi**





www.stakongre.org